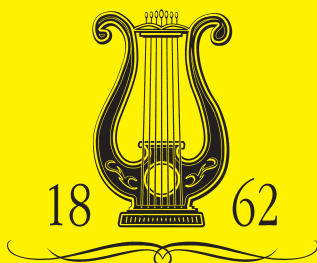


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



**Русский фольклор
в творчестве композиторов
XX–XXI веков**

Учебная программа дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология
Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)

Саратов
2023

УДК 398
ББК 82
Р 89

Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков: учебная программа дисциплины / автор-составитель Е. В. Петров; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра этномузыкологии. — Саратов: Амирит, 2023. — 40 с. EDN PQCF7L

Учебная программа дисциплины «Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков» предназначена студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль — этномузыкология). В программе отражено содержание курса, даются методические рекомендации, приводится список литературы, перечислены задания для самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям.

Автор-составитель:
доцент Е. В. ПЕТРОВ

Рецензенты:
доктор искусствоведения, профессор
А. В. ДЕНИСОВ
кандидат искусствоведения, доцент
Е. С. РЕДЬКОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

- © Петров Е. В., 2023
- © Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
6.1. Учебные пособия	30
6.2. Научные издания	30
6.3. Сборники фольклорно-этнографических материалов	31
6.4. Нотные издания	32
6.5. Интернет-ресурсы	35
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	35
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	36
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	36
8.2. Контрольные материалы	37
<i>Приложение 1</i> Методические рекомендации для преподавателей	39
<i>Приложение 2</i> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков» является изучение студентами различных методов использования этнографических материалов в вокальной, хоровой, оркестровой, фортепианной и ансамблевой музыке композиторов периода от начала XX века и до нашего времени.

В процессе освоения дисциплины «Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков» обобщаются специализированные знания студента по истории собирания фольклора, истории русской и зарубежной музыки, гармонии, анализу музыкальных форм и другим дисциплинам.

Основные задачи курса: 1) теоретическое и практическое изучение методов и приемов использования фольклора в различных жанрах и формах на примере произведений композиторов XX–XXI веков; 2) понимание исключительной роли собирания фольклора для искусства, важной роли современной академической музыки для сохранения фольклора, а также необходимости интеграции между сферами этнографии и композиторского творчества; 3) практическое установление собственных методов взаимодействия с современными композиторами молодого поколения и привлечения их внимания к фольклору.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков» относится к факультативным дисциплинам рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы — Этномузыкология. Дисциплина занимает важное место в установлении межпредметных связей с курсами: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «Вокальный (фольклорный) ансамбль», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Теория музыкального фольклора».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебные пособия:

- Высоцкая М., Григорьева Г.* Музыка XX века. От авангарда к постмодерну: учебное пособие. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
- Народное музыкальное творчество: учебник / Е. Е. Васильева, Н. Ю. Данченкова, Е. А. Дорохова [и др.]; отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Е. А. Дорохова, А. Ю. Кастров [и др.]; отв. ред. О. А. Пашина. 2-е изд. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
- Редькова Е. С.* Гойки-погойки, погоним домойки: детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. Ч. 2. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008.
- Теория современной композиции: учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2005.
- Щуров В. М.* Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2 ч. М.: Музыка, 2007.

6.2. Научные издания:

- Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е.* Мир детства в народной культуре: село Плёхово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
- Воробьев И. С.* К вопросу об адаптации фольклорной традиции в современном композиторском творчестве // Южно-Российский музыкальный альманах. 2018. № 4 (33). С. 67–70.
- Воробьев И. С.* Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013.
- Воробьев И., Синайская А.* Композиторы русского авангарда. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- Гаврилин В. А.* Музыка в народе // Валерий Гаврилин. О музыке и не только... / сост. Н. Е. Гаврилина, В. Г. Максимов. СПб.: Дума, 2001.
- Григорьева Г. В.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50–80-е годы. М.: Советский композитор, 1989.
- Демидова И.* Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014.
- Земцовский И. И.* Фольклор и композитор. Теоретические этюды. Л.: Советский композитор, 1978.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие в конце 4-го семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: брич-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

На контрольном занятии проводится собеседование в свободной форме, выступление студента с заранее подготовленным сообщением о творчестве одного из композиторов фольклорного направления XX–XXI веков и критическим анализом одного из произведений.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, представить развёрнутое сообщение о творчестве одного из композиторов фольклорного направления XX–XXI веков, детально проанализировать одно из произведений, определив внутренние связи между стилем, приёмами композиции и фольклорным первоисточником.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, представить краткое сообщение о творчестве одного из композиторов фольклорного направления XX–XXI веков, проанализировать в общих чертах одно из произведений, определив внутренние связи между стилем, приёмами композиции и фольклорным первоисточником. Допускается небольшое количество неточностей при устном ответе.

Также для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов по изучению фольклорных материалов и их использования в произведениях композиторов указанного в заглавии периода посредством исследования специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературы. Изучение музыкальных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано фрагментов авторских сочинений и исполнение голосом избранных расшифровок народных песен. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской и практической работы студентов и важным компонентом учебной практики. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студенту предлагается активно пользоваться нотными материалами, подборками литературы, аудио- и видеозаписями из фондов следующих подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, Кабинета народного музыкального творчества, Научной музыкальной библиотеки, Нотной библиотеки и Медиацентра.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР
В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ
XX–XXI ВЕКОВ**

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель:
ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ ПЕТРОВ

Оригинал-макет
М. А. Серебренников

Подписано в печать с оригинал-макета 05.09.2023.
Гарнитура Minion. Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная.
Печать цифровая.
Усл. печ. л. 2,56. Тираж 30 экз. Заказ № 3633.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Н. Г. Чернышевского, 88, лит. У.
Тел.: 8-800-700-76-33 | (845-2) 24-86-33
E-mail: zakaz@amirit.ru
Сайт: amirit.ru